

L'AUDIODESCRIPTRICE ET RÉALISATRICE DE FILMS DOCUMENTAIRES,
MARIE-CHRISTINE FOURNEAUX SERA PRÉSENTE AU FESTIVAL POUR LA
PROJECTION DU FILM.

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : GÉRARD MAILLEAU

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : XBO FILMS

COPRODUCTION : VIÀOCCITANIE

IMAGE : SYLVAIN LUINI

MUSIQUE ORIGINALE : LENNY MAILLEAU

GENRE : PORTRAIT DOCUMENTAIRE

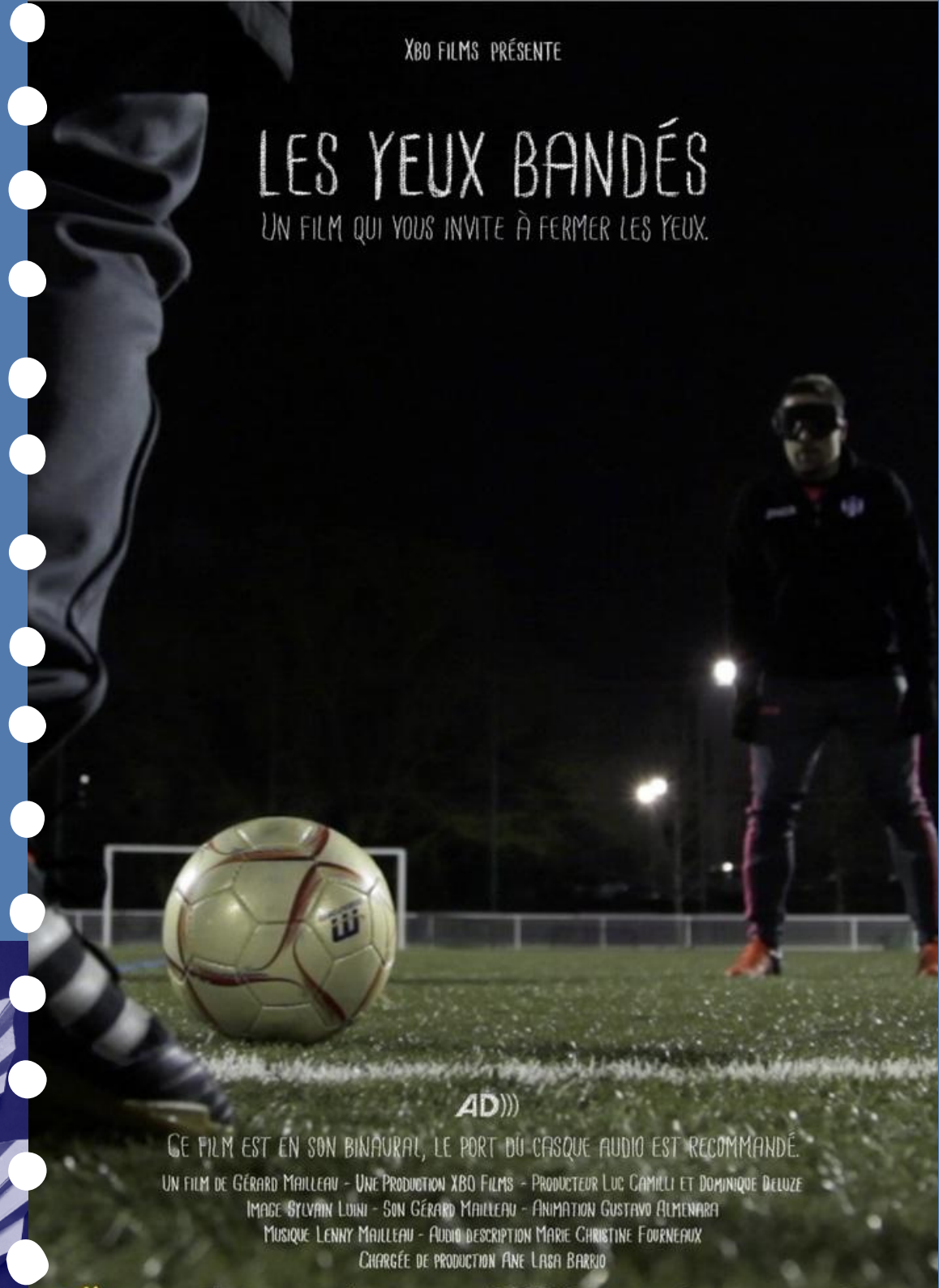
DURÉE : 56 MINUTES

ANNÉE : 2019

XBO FILMS PRÉSENTE

LES YEUX BANDÉS

UN FILM QUI VOUS INVITE À FERMER LES YEUX.



AD)))

CE FILM EST EN SON BINAURAL, LE PORT DU CASQUE AUDIO EST RECOMMANDÉ.
UN FILM DE GÉRARD MAILLEAU - UNE PRODUCTION XBO FILMS - PRODUCTEUR LUC CAMILLI ET DOMINIQUE DELUZE
IMAGE SYLVAIN LUINI - SON GÉRARD MAILLEAU - ANIMATION GUSTAVO ALMEWARA
MUSIQUE LENNY MAILLEAU - AUDIO DESCRIPTION MARIE CHRISTINE FOURNEAUX
CHARGÉE DE PRODUCTION ANE LABA BARRIO

10^e ÉDITION
CINÉMA
D'AUTOMNE
CINÉMA
D'ICI

27 SEPT
01 OCT 2023
CASTELNAUDARY





SYNOPSIS

CE FILM RACONTE UNE TRANCHE DE VIE D'UN CLUB DE FOOT, ET DE SES JOUEURS. JUSQUE LÀ RIEN DE BIEN ORIGINAL, SI CE N'EST QUE CES FOOTBALLEURS SONT NON-VOYANTS. ILS SONT SIX, AVEC CHACUN UN NIVEAU DE CÉCITÉ DIFFÉRENT, MAIS À ÉGALITÉ SOUS LE BANDEAU QUI LES PLONGE DANS LE NOIR ABSOLU. ILS ONT EN COMMUN UNE PASSION HORS DU COMMUN POUR LE FOOTBALL, QUI LES AMÈNERA POUR CERTAIN D'ENTRE EUX, EN FINALE DES JO PARALYMPIQUES DE LONDRES EN 2012. LEUR PASSION, ILS NE SE CONTENTENT PAS DE L'ÉCOUTER À LA TÉLÉ OU A LA RADIO, ILS VEULENT LA VIVRE SUR LE TERRAIN, AVEC LEUR CORPS, SENTIR LE BALLON AVEC LEURS PIEDS, COURIR AVEC LE BALLON. MON PROPOS EST D'AMENER LE SPECTATEUR EN IMMERSION, TANT SONORE QUE VISUELLE DANS LA VIE DE CE CLUB DE CÉCIFOOT .

LE RÉALISATEUR



"C'EST PAR LA MUSIQUE ET L'ÉCLOSION DES RADIOS LOCALES PRIVÉES DANS LA FIN DES ANNÉES 80 QUE JE ME SUIS INTÉRESSÉ AU SON. DEPUIS, CE MÉTIER, QUE J'EXERCE DEPUIS BIENTÔT 35 ANS, SOIT SUR DES FICTIONS (LONG MÉTRAGES, TÉLÉFILMS, COURT MÉTRAGES) SOIT SUR DES DOCUMENTAIRES, A ÉTÉ POUR MOI LE MEILLEUR MOYEN DE DÉCOUVRIR LE MONDE ET LES FOLLES HISTOIRES DE SES HABITANT.E.S.



LE DERNIER LONG MÉTRAGE QUE J'AI TOURNÉ EST RIQUET DE JEAN PÉRISSE, ET EN DOCUMENTAIRE LE BLOB DE JACQUES MITSCH.

APRÈS PRESQUE 35 ANS DE BONS ET LOYAUX SERVICES COMME INGÉNIEUR DU SON POUR LES AUTRES, J'AI RESENTI LE BESOIN DE RÉALISER MON PREMIER FILM. L'IDÉE PREMIÈRE ÉTAIT D'EXPÉRIMENTER UNE PRISE DE SON EN 3D (SON BINAURAL NATIF) SUR UN DOCUMENTAIRE, ET VOIR DANS QUELLE MESURE CETTE TECHNIQUE POUVAIT MODIFIER LE RAPPORT IMAGES/SONS. C'EST COMME ÇA QU'EST NÉE L'IDÉE DE TOURNER LES YEUX BANDÉS. CE QUI AU DÉPART N'ÉTAIT POUR MOI QU'UN INTÉRÊT ET UN PLAISIR TECHNIQUE EST DEVENU TRÈS VITE UNE LEÇON DE VIE PAR DES PERSONNES NON-VOYANTES, QUI PLUS EST, JOUEURS DE FOOT."