



Cinéma d'Automne

CASTELNAUDARY 27 SEPT - 1^{ER} OCT 2017

www.cinemadautomne.fr

www.facebook.com/cinemadautomne



with the generosity of
cinéma

ARREAMP



Édito

«Festival Cinéma d'automne 4^{ème} !» à Castelnaudary

Où une escapade buissonnière en Région Occitanie Pyrénées Méditerranée depuis un fauteuil de cinéma...

Quel bonheur de pouvoir découvrir des films en salle ! Mais quelle fierté de savoir que tant de films se pensent et se font dans notre région. C'est avec un plaisir renouvelé que nous sommes heureux de présenter ici la programmation de la 4^{ème} édition du festival «Cinéma d'Automne», évènement désormais incontournable de la vie culturelle Chaurienne.

Oui des films se font ici....

Le saviez-vous ?

- Quel western tourné ici par un réalisateur français s'est vu décerner à la fois la Palme d'or du court métrage au festival de Cannes en 1962 et l'oscar du meilleur court-métrage en 1964 ?
- De quel immense documentariste trouve les racines familiales à Alzonne ?
- Quel blockbuster de cet été est a été réalisé à Toulouse ?
- Quelle grande actrice française a toujours fièrement revendiqué ses origines cévenoles ?

En consultant ce programme vous découvrirez les réponses à ces questions, et serez sûrement surpris par bien d'autres. Mais mieux encore, nous pourrons découvrir (ou redécouvrir) ensemble les films et les personnes qui les ont fait et portés, sur grand écran. Nous pourrons rencontrer certains de ceux-là même qui, attachés à notre région, y viennent pour y réaliser leurs films, en être les acteurs, y vivent aussi pour en être les porteurs, les défenseurs.

La région Occitanie Pyrénées Méditerranée est une région follement cinégénique ... Étonnons nous donc à nouveau de la voir ainsi magnifiée par ce 7^{ème} art qui nous est cher au cœur. Bienvenue à tous au Festival !

Ouverture

CINÉ-CONCERT MER 27 SEPT > 19:00

Tombstone

Trois jeunes Audois au style très séduisant, ils écumant toutes sortes de scènes, ils travaillent dur leur musique et dégagent déjà une véritable énergie rock sur scène. Bref, les voilà prêts à venir à la rencontre du public chaurien, histoire de montrer comment se fait et se pense une musique de cinéma...



EN AVANT-PROGRAMME : **Un Candidat idéal**

France 2016. De Mathieu Robin et 4 collégiennes du collège Saint-Jean-Baptiste de La Salle (Montpellier). Fiction. 9 mn

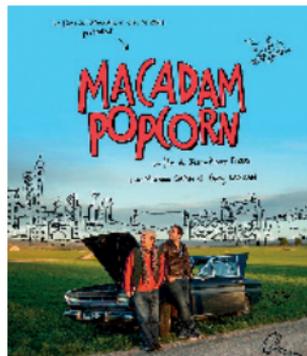
Un jour comme les autres. La scène se passe dans un bureau. La responsable des ressources humaines d'une société informatique fait passer des entretiens d'embauche à la recherche du candidat idéal...

Macadam Popcorn

France 2017. De Jean-Pierre Pozzi. Documentaire. 1h19

Le dessinateur Mathieu Sapin prépare une nouvelle BD sur les salles de cinéma. Il va donc parcourir la France pour rencontrer ceux qu'on nomme « les exploitants ». De villes en villes, il va découvrir la diversité d'un milieu et l'envers du décor d'un modèle que le monde entier nous envie.

>>> Jean-Pierre Pozzi, le réalisateur, sera présent pour la présentation de son film.



Tourné en région, en Lozère, à Montpellier, Lunel, Bagnols sur Cèze, Uzès...



BIOGRAPHIE :

Jean-Pierre Pozzi passe pour la première fois derrière la caméra en 1988 avec le court-métrage "Mad Night", avant de mettre en scène en 1993 un autre court, "Dressing Room". Il est aussi le scénariste du téléfilm "Mira la Magnifique" (1997).

En 2010, il réalise le long-métrage "Ce n'est qu'un début". Un documentaire consacré à une

école de la région parisienne, qui a expérimenté durant deux ans la création d'un atelier de philosophie en classe de maternelle.

En 2016, il réalise "Macadam Popcorn", documentaire qui se consacre cette fois à l'exploitation cinématographique, en compagnie de Matthieu Sapin, dessinateur.

A noter : séance 19h+20h45 = tarif d'une seule séance

Atelier Jean Rouch à la galerie Paul Sibra

>>> Atelier animé par Béatrice de Pastre, directrice des collections du CNC



BIOGRAPHIE : Nommée à la direction du patrimoine cinématographique du CNC depuis 2007, Béatrice de Pastre a en charge l'ensemble de l'activité liée aux collections des Archives françaises du film du CNC (collecte, conservation, catalogage, restauration, enrichissement, accès aux collections et valorisation), soit cent mille films collectés et conservés dans le cadre de dépôts volontaires et du dépôt légal, à Bois d'Arcy et Saint-Cyr (Yvelines).

LES FILMS :

Bangawi : Chasse traditionnelle à l'Hippopotame

France 1947. De Jean Rouch. Rushes. 20 min

Différentes séquences tournées par Jean Rouch à l'occasion de la mission qu'il accomplit au Niger en 1946-1947 avec Jean Sauvy et Pierre Ponti et qui constituent les rushes du film *Au pays des mages noirs* produit par les Actualités françaises.

«Bangawi» de Jean Rouch (1947) © Succession Jocelyne Rouch

Au Pays des Mages noirs

France 1949. De Jean Rouch. Documentaire. 13 min

Les préparatifs de la chasse à l'hippopotame dans un village de la rive du fleuve Niger. Premier film de Jean Rouch.

Jean Rouch, premier Film 1947-1991

France 1991. De Dominique Dubosc et Jean Rouch. Documentaire. 26 min

Dans la salle du Comité du film ethnographique au Musée de l'Homme Jean Rouch évoque les conditions de réalisation et de sortie de son «premier film» *Au pays des mages noirs*.

Jean Rouch est un réalisateur et un ethnologue français décédé il y a quelques années.

En revenant sur son parcours, il a été découvert qu'il tient ses racines du village d'Alzonne dans l'Aude. Le festival Cinéma d'Automne est l'occasion de s'intéresser à cet artiste.

A noter une commémoration à Jean Rouch aura lieu le 10 novembre à Alzonne, en présence de sa petite-fille.

EN AVANT-PROGRAMME :

Carte blanche au CNC (Centre National de la Cinématographie)

La Rivière du Hibou

France 1962. De Robert Enrico. Fiction. 28 mn

PALME D'OR DU COURT-MÉTRAGE EN 1962

Un homme condamné à la pendaison réussit à s'échapper et à rentrer chez lui. Mais ce n'était qu'un rêve.

«La Rivière du hibou» de Robert Enrico (1960) è © Succession Robert Enrico

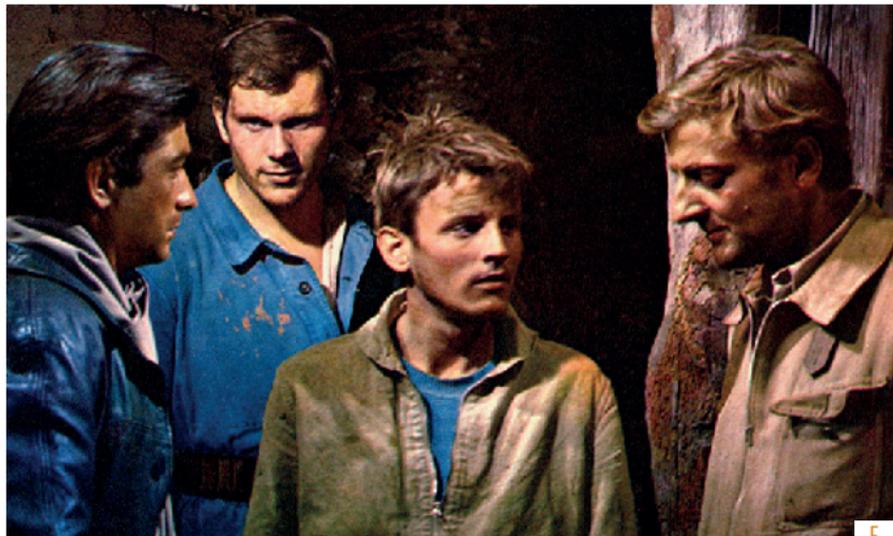
Carte blanche au festival Itinérances d'Alès

Un Homme de trop

Présenté par Catherine Augé

France 1967. De Costa-Gavras avec Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy, Jacques Perrin, Gérard Blain, Claude Brasseur, Michel Piccoli. Fiction. 1h50

En 1943, au prix d'une opération risquée, un groupe de résistants d'un maquis des Cévennes réussit à libérer de leur prison douze condamnés à mort. Une fois en lieu sûr, il s'avère que, parmi les évadés, il y a un homme de trop. Tandis que les Allemands sont sur leurs traces, les chefs du maquis se demandent ce qu'il faut faire de cet inconnu.



BIOGRAPHIE :



Olivier Loustau voulait être reporter jusqu'à ce qu'il découvre la comédie. Il commence à tourner pour le cinéma et la télévision mais le journalisme le passionne toujours : à l'automne 1992, en plein conflit yougoslave, il part à Sarajevo pour un reportage free-lance¹.

Il revient au cinéma avec Thomas Gilou dans *Raï*, Bertrand Tavernier dans *Capitaine Conan* ou Dominique Farrugia dans *Delphine 1, Yvan 0*. Découvrant le Burkina Faso, il organise « 24 poses pour un vélo », concours de photographie autour du 10e tour cycliste du pays et réalise un documentaire, *Le Détour du Faso*.

De retour à Paris, il commence à écrire des scénarios, joue dans *La Faute à Voltaire* d'Abdellatif Kechiche et réalise un court-métrage, *C.D.D.*

Depuis, il se partage entre la comédie et l'écriture. Il a notamment écrit Capone, un téléfilm de Jean-Marc Brondolo pour Arte, *Scalp*, une série en 8 x 52' pour Canal+, et *Quand la ville mord*, un film de Dominique Cabrera pour France 2 et Arte. En 2010, il réalise *Face à la mer*, un court métrage pour Arte2.

Il a joué dans *Aram* de Robert Kékhichian, *Le Convoyeur* de Nicolas Boukhrief ou *Un beau dimanche* de Nicole Garcia. Il est surtout l'un des interprètes fétiches d'Abdellatif Kechiche dans *L'Esquive*, *La Graine et le Mulet* et *Vénus noire*.

En 2014, il réalise *La Fille du patron*, son premier long métrage, sorti début 2016.

La Fille du Patron

France 2016. De Olivier Loustau avec Christa Thérêt, Olivier Loustau, Florence Thomassin. Fiction. 1h38

Vital, 40 ans, travaille comme chef d'atelier dans une usine textile. Il est choisi comme « cobaye » par Alix, 25 ans, venue réaliser une étude ergonomique dans l'entreprise de son père sous couvert d'anonymat. La fille du patron est rapidement sous le charme de cet ouvrier réservé et secret qui s'ouvre peu à peu à son contact et se met à rêver d'une autre vie...



Cinéma en région

VEN 29 SEPT > 20:45

EN AVANT-PROGRAMME :

Le Jour où j'ai mangé avec un Black

France 2013. De Chloé Charretier, Mathilde Géry et Selena Nomen, élèves de seconde du Lycée Jean Renou à La Réole. Fiction. 7 mn

Alice, jeune étudiante, rencontre incongrûment Mokhtar au restaurant universitaire. Elle pense que celui-ci lui a pris son plateau repas, qu'elle avait laissé quelques minutes sur une table. Une discussion se met en place entre les deux protagonistes, dans laquelle Alice est confrontée à ses préjugés. Une réflexion sur le racisme ordinaire et inconscient sous forme de fable.

AVANT-PREMIÈRE

.....

Tout nous sépare

France 2017 (sortie le 8 nov). De Thierry Klifa avec Catherine Deneuve, Diane Kruger, Nicolas Duvauchelle, Nekfeu. Fiction.

Une maison bourgeoise au milieu de nulle part. Une cité à Sète. Une mère et sa fille. Deux amis d'enfance. Une disparition. Un chantage. La confrontation de deux mondes.



SAM 30 SEPT

16:00 À la rencontre du comédien Frédéric Pierrot

>>> En sa présence



BIOGRAPHIE :

Frédéric Pierrot est né le 17 décembre 1960. Après des études de mathématiques, il part aux Etats-Unis où il découvre le monde du spectacle. Il revient en France et prend des cours de comédie tout en travaillant sur des tournages, notamment en tant que machiniste. En 1989, il tourne son premier film avec Bertrand Tavernier "La Vie et rien d'autre".

Quelques-uns des 92 films de ses 31 années de carrière :
"Land and Freedom", "Les Revenants", "Parlez-moi de la Pluie". Nominé en 2012 au César du meilleur acteur dans un second rôle pour "Polisse"

A l'aide d'extraits de films, le public pourra découvrir le parcours de Frédéric Pierrot, au cinéma et à la télévision.

Le comédien commentera quelques scènes et évoquera ce qui constitue le métier de comédien : la voix, le jeu, la lecture du scénario, le lien à la réalisation, aux autres comédiens et comédiennes, à la transmission.

En partenariat avec CLAP (Créateurs de Liens entre Acteurs Professionnels)

18:00 Film en fabrication **Marta** de Jean Anouilh *en sa présence*

En juin 2015, Jean Anouilh réalisait le moyen métrage «Port Bou», avec comme interprète, Frédéric Pierrot.

Après cette première collaboration, le réalisateur et le comédien vont à nouveau travailler ensemble pour le film Marta, en cours d'écriture. Polar qui se tournera dans des lieux proches du film précédent : Pyrénées Orientales, frontière espagnole.

La séance se déroulera ainsi :

- Présentation et projection du film «Port Bou».
 - Présentation du film en cours d'écriture et de financement : Marta.
- Lecture d'extraits du scénario, échanges avec Jean Anouilh et Frédéric Pierrot sur l'écriture du scénario, la mise en scène envisagée, les décors souhaités, le financement du film, la distribution imaginée...

Cinéma en région

SAM 30 SEPT > 18:00

Port Bou

France 2016. De Jean Anouilh avec Frédéric Pierrot et Zacharie Feron. Fiction. 29 mn

Un père emprunte le sentier des résistants avec son fils blessé sur son dos. Il traverse la frontière franco-espagnole en espérant le soigner à Port Bou.



SAM 30 SEPT > 20:45

Tuer un Homme

France 2017. De Isabelle Czajka avec Frédéric Pierrot, Valérie Karsenti, Éva Lallier. 1h30

Matteo Belmonte, bijoutier d'origine italienne, et son épouse Christine, sont victimes d'un troisième braquage en deux ans. Christine est en danger, Matteo tire, deux fois. Grièvement blessé, Rufin, le braqueur, agonise sous les yeux de Romy, la fille des bijoutiers. Légitime défense ou pas, Matteo doit survivre au traumatisme de sa famille, et apprendre à vivre après avoir tué.



A noter : séance 16h+18h = tarif d'une seule séance

Cinéma en région

JEU 28 SEPT > 18:00

Présentés par Karim Ghiyati

EN AVANT-PROGRAMME :

Brûle-Cœur

France 2016. De Vincent Tricon avec Victor Bruge, Sarah Espérandieu, Anthony Gil et Matéo Diaz. Fiction. 27 mn

Ils sont trois super copains, ils ont 15 ans, et vivent dans un village perdu dans les champs de blé. Il y a Aurélie Motoros aussi, c'est la plus belle fille du village ; elle fait des concours de Miss, et travaille à la station essence. L'histoire, c'est celle d'un premier amour, qui va tous les chambouler.

Avant la Fin de l'Été

France/Suisse 2017. De Maryam Goormaghtigh avec Arash, Hossein, Ashkan. Fiction. 1h20

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.



Documentaire

DIM 01 OCT > 16:00

Présentés par Karim Ghiyati

EN AVANT-PROGRAMME : **Les Mistons**

France 1957. De François Truffaut avec Bernadette Lafont, Gérard Blain, Michel François. Fiction. 18 mn

A Nîmes, des gamins persécutent un couple d'amoureux.

Bernadette Lafont et Dieu créa la Femme

France 2016. De Esther Hoffenberg avec Jean-Pierre Kalfon, Bernadette Lafont, Bulle Ogier. Documentaire. 1h05

Ce film a été présenté dans la section Cannes Classics au Festival de Cannes 2016. Une traversée en compagnie de Bernadette Lafont, l'actrice la plus atypique du cinéma français. De la pin-up nature, modèle de liberté sexuelle révélée par la Nouvelle Vague à la mamie dealeuse du film "Paulette" en passant par "La Fiancée du Pirate" et "Les Stances à Sophie", rôles emblématiques du féminisme joyeux des années soixante-dix, le film balaise sa vie et son parcours artistique étourdissant. Ses petites-filles Anna, Juliette et Solène reparcourent les rêves de Bernadette, dans la maison ancestrale des Cévennes où elles ont grandi, comme elle. Ses amis proches, Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon, évoquent leur complicité artistique et humaine.



Les invités



Vincent Marie
Réalisateur de *LÀ OÙ
POUSSENT LES COQUELICOTS*



Paul Lacoste
Réalisateur de *Vendanges
et Poussin*



Karim Ghiyati
Directeur de
Languedoc-Roussillon Cinéma



Béatrice De Pastre
Directrice des collections du CNC



Catherine Augé
Festival Itinérances d'Alès



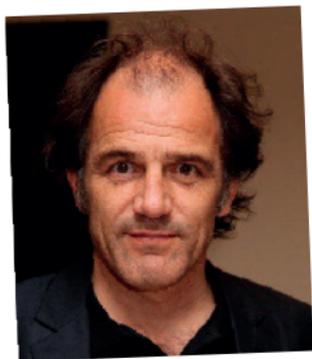
Florence Mialhe
Réalisatrice



Jean-Pierre Pozzi
Réalisateur de *Macadam Popcorn*



TOMBSTONE
Musiciens



Frédéric Pierrot
Acteur dans *PORT BOU*
et *TUER UN HOMME*



Studio TAT
Réalisation
des *AS DE LA JUNGLE*



Jean Anouilh
Réalisateur, scénariste de
PORT BOU et *MARTA*

Carte blanche au festival Itinérances d'Alès

>>> En présence du réalisateur du film Vincent Marie

Là où poussent les Coquelicots

France 2016. De Vincent Marie. Documentaire. 52 mn

D'où viennent les images de la Première Guerre mondiale qui hantent notre imaginaire? Voir la Grande Guerre, ne plus se contenter de la raconter, mais la montrer et l'incarner: voilà ce que propose aujourd'hui la bande dessinée.

En interrogeant l'archive et l'histoire, les auteurs présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps. Ils ressuscitent la Première Guerre mondiale dans notre imaginaire: leurs dessins sont plus que des traits.

Ces artistes majeurs ont fait de la Grande Guerre le sujet principal de leur récit graphique. En leur compagnie, nous chercherons à esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18.



SAM 30 SEPT > 11:30

À la médiathèque

Entrée gratuite

>>> Rencontre avec Florence Miaillhe

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en spécialisation gravure, Florence Miaillhe a débuté sa carrière professionnelle comme maquettiste pour la presse magazine. Très rapidement cependant, en 1983, elle expose des dessins, gravures puis se tourne vers l'enseignement section animation (Gobelins, ENSAD,...). Enfin, elle réalise son premier court-métrage en 1991, Hammam. Depuis, Florence Miaillhe a imposé un style très singulier et bien personnel, ce qu'elle a appelé "le film peint". Ces courts sont toujours fort remarquables et le dernier en date, Conte de quartier, a reçu une mention spéciale au festival de Cannes 2006. La prouesse technique n'est certes pas le seul ferment de ces petits bijoux animés et la narration ainsi que la musique donnent un rythme à ces déhanchés de couleur, ces dévoilements pudiques. Retour sur une œuvre subtile.

Originaire de Cabrespine, aujourd'hui elle travaille avec le studio toulousain de la Ménagerie sur un long métrage "La traversée".

Rencontres

MER 27 SEPT > 14:00

Restitution d'ateliers de courts-métrages **Entrée gratuite**

Tout au long de l'année dans le cadre d'action d'éducation artistique à l'image, des ateliers de réalisation de court-métrage sont mis en place dans les établissements scolaires, mais aussi portés par des associations d'éducation populaire. Cette année la 4e édition du Festival Cinéma s'ouvrira par la restitution de certains de ses films réalisés sur tout le département. Cette diffusion se fera en présence des réalisateurs en herbe qui porteront les petites œuvres multimédia qu'ils ont réalisés.



SAM 23 SEPT > 11:00

Vernissage de l'exposition du festival à la galerie Paul Sibra **Entrée gratuite**

Le cadavre Exquis est un jeu qui consiste à créer une œuvre collective (texte, dessin, dessin animé) sans avoir connaissance des créations des autres contributeurs. A l'occasion du Festival Cinéma d'Automne, plusieurs classes d'écoles et collèges chauriens ont participé à la réalisation d'une bande annonce sur ce principe. Guillaume Hoening, réalisateur de film d'animation et animateur d'atelier cinéma, a dirigé ces élèves, et créé ce film en privilégiant la technique de pixilation.

Venez découvrir ces travaux à la galerie Paul Sibra du 20 septembre au 1^{er} octobre.

Édito

Ah cette programmation Jeune Public qui ne cessera jamais de nous étonner ! Parce que le Jeune Public est aussi lui étonnant...

Tout en leur reconnaissant leurs spécificités, en tenant compte de leurs développements, leurs vécus, leurs intérêts, et leurs statuts respectifs, en résumé leurs différences, il ne faudrait pas penser qu'enfants et adultes vivent dans des mondes séparés. Ce qui les différencie le plus, c'est peut-être leurs désirs de cinéma et leurs attentes...

Chacun a droit à un cinéma, un vrai cinéma. L'enfant est mineur, mais le cinéma auquel il a droit ne devrait en aucun cas l'être.... Contrairement à l'adulte, le jeune public ne vient pas chercher au cinéma seulement l'illusion, l'oubli ou l'évasion.... Il vient aussi et surtout pour vivre plus fort, plus intensément, plus diversement.

" Voir " est une activité créatrice. Et quel créateur que ce jeune public face à des Œuvres, car il s'agit bien là d'Œuvres. Vous en doutez ? Étonnez-vous donc et empruntez le chemin des salles pour découvrir et redécouvrir peut être ces films que l'on dit « Jeune Public », Jeune comme brillant, fort, passionné. Des films qui nous rappelle (et combien nous en avons besoin) qu'un jour, nous avons été un jeune, en enfant, bref qu'un adulte ce n'est juste qu'un enfant qui a grandi... C'est la raison pour laquelle à l'occasion de la 4ème édition du festival Cinéma d'Automne, ce jeune public n'est pas en reste...

Et si on emmenait les parents au cinéma?

MER 27 SEPT > 15:15

AVANT-PREMIÈRE

Un Conte peut en cacher un autre

France 2017 (sortie le 11 oct). De Jakob Schuh et Jan Lachauer.

Animation. 1h

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy

16 nous raconte...



Jeune Public

Les As de la Jungle

France 2017. De David Alaux. Animation. 1h37

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Elevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle...

Les As de la jungle, à la rescousse !



JEU 28 SEPT > 9:30

>>> En présence de l'équipe de production du film
(séance scolaire ouverte au public)

SAM 30 SEPT > 14:00

>>> Suivi d'un atelier de création d'affiche de cinéma,
par l'association « Le Canapé »

Cet atelier 8-12 ans, est sur inscription dans la limite des places disponibles :
reservations@cinemadautomne.fr



VEN 29 SEPT

9:30 >>> Suivi d'une animation autour de la musique de film

Louise en Hiver

France 2016. De Jean-François Laguionie. Animation. 1h15

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. Bien moins armée que Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur et va apprivoiser les éléments naturels et la solitude. Ses souvenirs profitent de l'occasion pour s'inviter dans l'aventure.

14:00 Le Château des Singes

France 1999. De Jean-François Laguionie. Animation. 1h20

Deux tribus de singes, les Woonkos et les Lankoos, vivent séparées depuis longtemps, la première au sommet des arbres, la seconde à leurs pieds. Un jour, le jeune et téméraire Kom s'aventure en bas et découvre le peuple Lankoos, son château et son roi...

JEU 28 SEPT + VEN 29 SEPT > 16:15 >>> Rencontre avec La Fabrique, société de production de films d'animation installée dans les Cévennes.

Autour des Contes et des Légendes

France 1990-2010. Programme de 5 courts-métrages. Animation. 1h

Haut Pays des Neiges de Bernard Palacios. 10 mn

Dans les montagnes de l'Himalaya, un géomètre vit seul dans sa cabane. Une étrange créature s'installe.

L'Oiseau Do de Henri Heidsieck. 26 mn

Fred, jeune garçon d'origine africaine, vit à Paris. Cette année, son grand-père N'Gomélé vient en France pour la première fois.

La Belle au Bois d'Or de Bernard Palacios. 13 mn

Une princesse dort depuis longtemps dans un château à l'abandon. Réveillée par mégarde, elle s'enfuit et rencontre un cirque.

Fantômes et Compagnie de Ludovic Hell. 4 mn

Une course déjantée entre deux fantômes.

Apeurée de Patricia Sourdès. 4 mn 50

Une petite fille a tellement peur tout le temps qu'elle se déplace en reculant. Jusqu'au jour où...

DIM 01 OCT

11:00 Ernest et Célestine - version occitane -

France/Belgique/Luxembourg 2012. De Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. Animation. 1h20

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

14:00 Carte blanche au festival « Les toons débarquent ! »

Le grand méchant Renard et autres Contes

France 2017. De Benjamin Renner et Patrick Imbert. Animation. 1h20

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Par le co-auteur et le directeur artistique des effets visuels de "Ernest et Célestine"



Vendanges

France 2016. De Paul Lacoste. Documentaire. 1h19

Des hommes, des femmes, des retraités, des étudiants, des chômeurs, des précaires... Cherchant la nature parce qu'ils étouffent en ville, cherchant la compagnie parce qu'ils sont seuls, cherchant la paye, surtout. Avant, ils venaient de loin, aujourd'hui, on les trouve tout autour. Les vendangeurs, c'est chacun d'entre nous. Les vendanges, c'est notre vie, une saison sur la Terre.



>>> Paul Lacoste, le réalisateur, sera présent pour la présentation de ses films **VENDANGES ET POUSSIN**.



BIOGRAPHIE :

En 2002, Paul Lacoste débute sa série de documentaires, "L'invention de la Cuisine", pour la chaîne Cuisine TV. Il esquisse le portrait de grands noms de la cuisine française tel que Michel Bras (L'Invention de la cuisine : Michel Bras), Pierre Gagnaire (L'Invention de la cuisine : Pierre Gagnaire), Michel

Guérard (L'Invention de la Cuisine : Michel Guérard) et Nadia Santini (L'Invention de la Cuisine : Nadia Santini). En 2011, le cinéaste réalise son premier long métrage documentaire avec "Entre Les Bras - La cuisine en héritage", sur Michel Bras, l'un des plus grands chef de France qui décide passer la main à son fils Sébastien.

En 2014, Paul Lacoste s'intéresse alors au monde viticole et réalise le documentaire "Vendanges".

En 2015, Paul Lacoste revient sur sa grande passion, le rugby. Un documentaire très personnel, avec son fils, dans lequel il évoque la transmission, l'éducation.

EN AVANT-PROGRAMME :

Au Pays du Rugby

France 1950. De Marcel Martin. Noir et blanc, sonore. Non-fiction. 16 mn

En 1823, sur un campus anglais, William Webb Ellis change les règles du football en courant vers les buts avec le ballon dans les bras ; le rugby est né.

Découvrez dans ce documentaire l'histoire du rugby, son implantation en France, sa technique, sa pratique à Toulouse, Carcassonne, Bayonne, Biarritz...

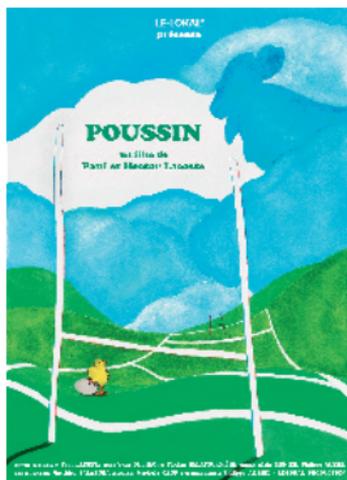
«Au Pays du rugby» de Marcel Martin (1950) è © CNC

Poussin

France 2015. De Paul Lacoste.

Comédie documentaire. 53 mn

Hector, 7 ans, joue au rugby au Toulouse Electro Gaz Club, en catégorie Poussin. C'est une idée de son papa. Une directive plus exactement. Il s'agit de forger un enfant courageux, solidaire, puissant, et le rugby, que Paul a un peu pratiqué dans sa jeunesse, est le sport idéal. Hector, lui, est prêt à tous les sacrifices. Comme se jeter dans les jambes du gros pilier d'en face qui lui fonce dessus, quitte à s'assommer à moitié. Mais quand il se relève, il doit pouvoir lire la fierté dans les yeux de son père. Une comédie documentaire sur le fil de la paternité et de ses paradoxes, entre protéger et endurcir, transmettre et libérer.



Les horaires

Sauf indication contraire, toutes les séances ont lieu au cinéma LA HALLE AUX GRAINS

27 SEPT > 1 ^{ER} OCT	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 01
Restitution d'ateliers de courts-métrages	14:00				
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE AVANT-PREMIÈRE	15:15				
Tombstone CINÉ-CONCERT	19:00				
MACADAM POPCORN + Un Candidat idéal	20:45				
LES AS DE LA JUNGLE		9:30		14:00	
LÀ OÙ POUSSENT LES COQUELICOTS		14:00			
Rencontre avec La Fabrique		16:15	16:15		
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ + Brûle-Cœur		18:00			
UN HOMME DE TROP + La Rivière du Hibou		20:45			
LOUISE EN HIVER			9:30		
LE CHÂTEAU DES SINGES			14:00		
LA FILLE DU PATRON			18:00		
TOUT NOUS SÉPARE + Le Jour où j'ai mangé avec un Black AVANT-PREMIÈRE			20:45		
Rencontre avec Florence Miahle - à la médiathèque -				11:30	
Atelier Jean Rouch par Béatrice de Pastre - à la galerie Paul Sibra -				14:00	
A la rencontre du comédien Frédéric Pierrot				16:00	
PORT BOU + Film en fabrication MARTA				18:00	
TUER UN HOMME				20:45	
ERNEST ET CELESTINE - version occitane -					11:00
LE GRAND MECHANT RENARD					14:00
BERNADETTE LAFONT ET DIEU CRÉA LA FEMME + Les Mistons					16:00
VENDANGES					18:00
POUSSIN + AU PAYS DU RUGBY					20:45

Les tarifs

- Toutes les séances sont à 5€ / à 4€ pour les moins de 14 ans
- Groupe scolaire : 3,50€
- Tarif Acticity : 1,50€ (pré-achat en station)



Produits BIO & LOCAUX

Fruits et Légumes, Epicerie,
Produits frais, Ecoproduits,
Pain...

DU LUNDI AU SAMEDI
9H30 - 13H / 15H - 19H
04 68 23 81 68

Av. Monseigneur Delangle
CASTELNAUDARY

 /obistrochaurien

O' BISTRO

restaurant bar tapas

Castelnaudary

www.obistro.cafe

23 rue du 143^{ème} R^g

04 68 94 77 70



Les partenaires

LE FESTIVAL "CINÉMA D'AUTOMNE" EST ORGANISÉ PAR :



veocinemas.fr



"CINÉMA D'AUTOMNE" REÇOIT LE SOUTIEN DE :



Ville de Castelnaudary



ET AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES SUIVANTS :

languedoc-roussillon
cinéma



C.L.A.P. Occitanie
Créateur de Livres, auteur, éditeur, professionnel